

## **Hans Feyerabend - Portrayals**



Ancient legends, medieval fairies, timeless beasts, and contemporary office clerks are some of the leading subjects in the works by German painter, Hans Feyerabend. Each painting captures the essence of a specific moment with a host of kaleidoscopic facets.

The portrayals demand abandonment of "seeing as usual". They are their very own reality. A world, in which formal relationships of colors and shapes combine in equilibrium to hold the paintings together and to give them their unique quality. The balance of conceptual forms and depicted subjects lends the paintings their inner tension, and giving rise to powerful compositions.

The paintings start as an open process of overlaying abstract configurations. Through the techniques of addition and subtraction, figurative scenes emerge. The work is further developed by superimposing more recognizable images, creative instinct, and formal laws of visual composition. The traces of the painting's origins are not concealed in the finished piece. Comparable to geological processes of layering and deterioration, the paintings evolve into their one-of-a-kind character.

Gestalten des Altertums, märchenhafte Feen und Untiere sowie zeitgenössische Bürorunden sind die Hauptakteure in den Werken des Malers Hans Feyerabend. Ohne historisierende oder repräsentative Mittel zeigen sich ganz bestimmte Situationen in ihrer Allgemeingültigkeit - die Essenz des Augenblicks in seinen kaleidoskopischen Facetten.

Imaginäre Bildwelten drängen den Betrachter zum Verlassen der gegenständlichen Wahrnehmung und ziehen ihn in ihre eigene, fremde Wirklichkeit, in der die Beziehungen zwischen Farben und Formen ebenso wichtig werden wie die handelnden Subjekte. Dieser Balanceakt ist Ursprung und Motor des Entstehungsvorgangs. Das Spannungsfeld zwischen Formidee und der Kraft der Figuren erweckt die Bilder zum Leben und verleiht ihnen ihre Ursprünglichkeit.

Die Bildwerdung beginnt in einem offenen Prozess vielschichtiger abstrakter Konfigurationen. Langsam entwickeln sich durch Addition und Substraktion erkennbare Szenen. Im weiteren Malprozess überlagern sich Abbildungen, Gestaltideen und formale Prinzipien. Vergleichbar dem geologischen Ablagern und Abtragen, bleibt diese Malweise sichtbar, und verleiht den Bildern deren originalen Charakter.



**Blue Horses** . oil on canvas . 2005 . 36" x 60"



48" x 12" . 2005 . mixed media . **Gladiator**  
122 x 30 cm . 2005 . Mischtechnik . **Gladiator**



**7 Women** . oil on canvas . 2004 . 40" x 70"

6 **7 Frauen** . Öl auf Leinwand . 2004 . 102 x 178 cm



36" x 36" . 2004 . oil on canvas . **The Tear**  
91 x 91 cm . 2004 . Öl auf Leinwand . **Die Träne**



**Office Party** . acrylic on canvas . 2004 . 46" x 70"

8 **Büro Party** . Acryl auf Leinwand . 2004 . 117 x 178 cm





40" x 66" . 2005 . oil on canvas . **Sunken Cargo Ship**  
102 x 168 cm . 2005 . Öl auf Leinwand . **Gesunkenes Frachtschiff**



**Hallway** . oil on canvas . 2004 . 36" x 36"



36" x 60" . 2004 . oil on canvas . **Waiting**  
91 x 152 cm . 2004 . Öl auf Leinwand . **Warten** 11



**Young Woman** . acrylic on canvas . 2004 . 40" x 30"



36" x 30" . 2004 . oil on canvas . **Pandora**  
91 x 76 cm . 2004 . Öl auf Leinwand . **Pandora** 13



**Beauty Contest** . oil on canvas . 2003 . 48" x 24"



36" x 48" . 2003 . oil on canvas . **Selene and Eos**  
91 x 122 cm . 2003 . Öl auf Leinwand . **Selene und Eos** 15



**Night Ride** . oil on canvas . 2003 . 36" x 24"





36" x 48" . 2003 . oil on canvas . **The Exchange**  
91 x 122 cm . 2003 . Öl auf Leinwand . **Der Austausch** 17



**Box Fight** . oil on canvas . 2003 . 30" x 24"



24" x 18" . 2003 . oil on canvas . **Prayer**  
61 x 46 cm . 2003 . Öl auf Leinwand . **Gebet** 19



**Castor and Pollux** . oil on canvas . 2003 . 36" x 24"



36" x 66" . 2003 . oil on canvas . **Carthage**  
91 x 168 cm . 2003 . Öl auf Leinwand . **Carthago** 21



**Procession** . oil on canvas . 2002 . 36" x 48"



40" x 40" . 2002 . oil on canvas . **Eos and Thionus**  
102 x 102 cm . 2002 . Öl auf Leinwand . **Eos und Thionus** 23



**Yellow Dog** . oil on canvas . 2002 . 40" x 30"





36" x 48" . 2002 . oil on canvas . **Wrestlers**  
91 x 122 cm . 2002 . Öl auf Leinwand . **Ringer** 25



26 **Birthday Party** . oil on canvas . 2002 . 24" x 36"  
**Geburtstagsfest** . Öl auf Leinwand . 2002 . 61 x 91 cm



20" x 24" . 2001 . oil on canvas . **Carnival**  
51 x 61 cm . 2001 . Öl auf Leinwand . **Karneval** 27



28 **School of Fish** . oil on canvas . 2001 . 48" x 36"  
**Fische** . Öl auf Leinwand . 2001 . 122 x 91 cm



30" x 15" . 2001 . oil on canvas . **Sister Walk**  
76 x 38 cm . 2001 . Öl auf Leinwand . **Spaziergang** 29



**Stumbling Boxer** . oil on canvas . 2001 . 16" x 12"

30 **Boxer** . Öl auf Leinwand . 2001 . 41 x 30 cm



10" x 8" . 2001 . oil on canvas . **Falling Fighter**  
25 x 20 cm . 2001 . Öl auf Leinwand . **Fallender** 31



**Alpine Bus Stop** . oil on canvas . 2001 . 20" x 20"





18" x 14" . 2000 . oil on canvas . **Dance with the Duchess**  
46 x 36 cm . 2000 . Öl auf Leinwand . **Tanz mit der Gräfin**



**Atlas** . oil on canvas . 2001 . 30" x 15"



30" x 30" . 2000 . oil on canvas . **Burial March**  
76 x 76 cm . 2000 . Öl auf Leinwand . **Requiem**



**Rush Hour** . oil on canvas . 2000 . 24" x 24"



24" x 24" . 2000 . oil on canvas . **Beach Scene**  
61 x 61 cm . 2000 . Öl auf Leinwand . **Am Strand** 37



**Secret Committee** . oil on canvas . 2000 . 18" x 24"



24" x 20" . 2000 . oil on canvas . **Street Concert**  
61 x 51 cm . 2000 . Öl auf Leinwand . **Konzert**



**Mandarin with a Violin** . oil on canvas . 1999 . 24" x 20"





24" x 20" . 1999 . oil on canvas . **Cyclist**  
61 x 51 cm . 1999 . Öl auf Leinwand . **Radfahrer** 41

## **2002 Faces - Fictitious Portraits**

The portraits are part of an ongoing project: the exploration of the human face. 2002 faces - the initial series, was displayed collectively once in 2002 as a homage to time, measured in years, from its origin to present day in the Western World. For every year, there was one portrait. Since the completion of 2002 faces, many consecutive series evolved. They diversified in media and size, and include sculpture as of 2004.

Shown are not portraits of actual people, but of fictitious characters. The face as the-mirror-of-our-soul allows a seemingly endless variety of expressions. One key element of these faces is the invitation to interactivity: selecting one or more paintings, the investor creates his or her own unique composition. With the option of grouping the individual paintings in clusters, new relationships between single characters are formed. An option for large scale works with a strong overall visual impact emerges.

## **2002 Faces - 2002 Porträts**

Die Porträts sind ein fortlaufendes Projekt zum Thema des menschlichen Gesichtes. 2002 faces, die ursprüngliche Serie, war als eine Hommage an die Zeit angelegt, vom Jahr 0 bis 2002 für jedes Jahr ein Porträt. Seit deren Fertigstellung sind mehrere kleinere Serien entstanden. Malweise, Technik und Größe variierten, und seit 2004 gehören auch Plastiken dazu.

Als Spiegel der menschlichen Seele ermöglicht das Gesicht nahezu unbegrenzte Ausdrucksmöglichkeiten. Die Porträts sind keine Abbildungen, sondern fiktive Charaktere. Teil des Konzeptes ist die Interaktivität der Serie: Durch Auswahl bestimmter Bilder und Gruppen entwickelt der Sammler seine ganz individuelle Komposition. In größeren Gruppen gehängt, werden immer neue Zusammenhänge sichtbar. Es entstehen großformatige, vielschichtige Bilder mit starker Ausstrahlungskraft.



198" x 180" , 2000 - 2002 . mixed media . **440 Portraits**  
503 x 457 cm . 2000 - 2002 . Mischtechnik . **440 Porträts**



#49 2005 - II series . oil on wood . 2005 . 6" x 6"



99" x 63" . 2004-5 . mixed media . **77 Portraits**  
252 x 160 cm . 2004-5 . Mischtechnik . **77 Porträts** 45

## Hans Feyerabend

- 1965 Born in Kleinmachnow, Germany  
1987-92 Studies in drawing, painting, sculpture; Master of Architecture Program and Degree and the Academy of Arts, Berlin (Kunsthochschule Berlin)  
1992-98 Employment as an Architect in Berlin  
1998 Established professional art career in Miami

### Exhibition - Selection; One Man Shows unless otherwise specified

- 2005 **Heads and Tails**, German Consulate General Miami, FL  
**Art communicates**, Online exhibition for the German Ministry of Foreign Affairs and German Consulates worldwide
- 2004 **ID: International @ Art Basel Miami**, group exhibition at .51 Art Space, Miami  
Founding & Opening of the **Atelier**, Gallery and Studios in Coral Gables  
**Cavalcade**, Palm Beach Gardens City Hall, FL
- 2003 **Foreign Exchange**, Alliance Francaise de Miami  
**Departure**, Gallery Vincent, Coconut Grove, FL  
Group Exhibition at the Jupiter Townhall, Jupiter, FL  
**A Brush with Nature**, Crandon Nature Center, Key Biscayne, FL
- 2002 **2002 faces**, Gallery Vincent, Coconut Grove, FL  
**Face Value**, MLP Berlin, Germany
- 2001 **Let's face it!** Gallery Design Impact, Coconut Grove, FL  
**Power and Play**, German Consulate General Miami, FL  
**Rush Hour**, Alexander Patrick Fine Arts, Miami, FL  
**Go Figure!** Gallery Vincent, Coconut Grove, FL
- 2000 **Spectator**, SunTrust Bank International Center, Downtown Miami, FL  
Honorary Artist, Charlemagne 2000, Anniversary Exhibition of the Collection Ludwig and University Aachen, Germany
- 1999 **Sights Unseen**, Union Planters Bank, Downtown Miami, FL

### Publications about Hans Feyerabend - Selection

- Heads and Tails, Miami Today, Miami, 2005  
ID: International @ Art Basel Miami, Exhibition catalogue, Miami, 2004  
Foreign Exchange, Miami Today, Miami, 2003  
Key Perspectives, Miami Today, Miami, 2003  
The Painter, H.O.M.E. Design Magazine, Berlin, 2003  
this land is our land, immigrants and power in Miami, cover art work, University of California Press, 2003  
Contemporary Artist Dictionary, published by Latin American Art, Miami, 2001  
Open House, Miami Today, Miami, 2001  
Blue Collar DJ's, Street Miami, Miami, 2001

Hans Feyerabend's work appears in collections on 5 continents and is on public display in various locations throughout the United States and Germany - for more information visit: [feyerabend.com](http://feyerabend.com)

## Hans Feyerabend

- 1965 Geboren in Kleinmachnow bei Berlin  
1987-92 Grundlagenstudium Malerei, Grafik und Plastik;  
Abschluss als Diplom-Architekt an der Kunsthochschule Berlin  
1992-98 Tätigkeit als Architekt in Berlin  
1998- Freischaffender Künstler in Miami



### **Ausstellungen** - Auswahl; Einzelausstellungen in Florida, wenn nicht anders bemerkt

- 2005 **Heads and Tails**, Deutsches Generalkonsulat Miami  
**Art communicates**, Internet Ausstellung des Auswärtigen Amtes Berlin und aller deutschen Konsulate
- 2004 **ID: International @ Art Basel Miami**, Gruppenausstellung im .51 Art Space, Miami  
Gründung des **Atelier**, Galerie und Künstler-Ateliers in Coral Gables  
**Cavalcade**, Rathaus Palm Beach Gardens
- 2003 **Foreign Exchange**, Alliance Francaise de Miami  
**Departure**, Galerie Vincent, Coconut Grove  
Gruppenausstellung im Rathaus Jupiter, Jupiter  
**A Brush with Nature**, Crandon Nature Center, Key Biscayne
- 2002 **2002 faces**, Galerie Vincent, Coconut Grove,  
**Face Value**, MLP Berlin
- 2001 **Let's face it!** Galerie Design Impact, Coconut Grove  
**Power and Play**, Deutsches Generalkonsulat Miami  
**Rush Hour**, Alexander Patrick Fine Arts Galerie, Miami  
**Go Figure!** Galerie Vincent, Coconut Grove
- 2000 **Spectator**, SunTrust Bank International Center, Miami  
Lobende Erwähnung, Charlemagne 2000, online Jubeläumsausstellung der Sammlung Ludwig und der Universität Aachen
- 1999 **Sights Unseen**, Union Planters Bank, Miami

### **Publikationen über Hans Feyerabend** - Auswahl

- Heads and Tails, Miami Today, Miami, 2005  
ID: International @ Art Basel Miami, Ausstellungskatalog, Miami, 2004  
Foreign Exchange, Miami Today, Miami, 2003  
Key Perspectives, Miami Today, Miami, 2003  
The Painter, H.O.M.E. Design Magazin, Berlin, 2003  
this land is our land, immigrants and power in Miami, cover art work, University of California Press, 2003  
Contemporary Artist Dictionary, published by Latin American Art, Miami, 2001  
Open House, Miami Today, Miami, 2001  
Blue Collar DJ's, Street Miami, Miami, 2001

Hans Feyerabend's Arbeiten befinden sich in Privatsammlungen auf 5 Kontinenten und sind öffentlich ausgestellt in den USA und Deutschland - für nähere Informationen: feyerabend.com

Hans Feyerabend . Portrayals

Special thanks for their continued support to my wife and family, Pete Wallace, Lutz Hornig, Isaac Perelman at dotfiftyone art space Miami and to all of the collectors and enthusiasts of my work.

©2005 Hans Feyerabend  
feyerabend.com